

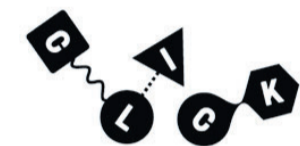
” Folk skal komme og se disse smagsprøver og være med i laboratoriet, som Click Festivalen er. Jeg synes, at denne 4D-teknik er enormt fascinerende, fordi kunst vel prøver at komme om på den anden side af spejlet, og det kan man sige, at man virkelig kan med 4D'en.

Mikael Fock

Kunst og teknologi slår gnister

Fredag er der gratis muligheder for at opleve fremtiden i kunstens verden, når blandt andet den unikke 4D-boks slår dørene op for gæsterne.

Af Jesper Munch Nielsen
j.munch@hdnet.dk



Musikken og musikeren bader i et vandfald af grafik i »Silicium«-forestillingen.

HELINGØR: I et mørklagt lokale bagest i en af de store værfthaller bag Kulturværftet bevæger skuespilleren Derrick Wei hånden i luften i et par distinkte bevægelser. For de 3D-brilleklædte øjne af tilskuerne toner et kinesisk skrifttegn frem i det tomme rum - tegnet for *mand*, der med enkelte Wei-bevægelser bliver forvandlet til tegnet for *stor*, som ender med at blive det for *himmel*. Oplevelsen er enestående.

Disse dage er Click Festival-dage i Helsingør, og Helsingør Dagblad er inviteret til værfthallerne for at se nogle scener fra forestillingen »Taipei-Copenhagen«, som Kulturværftet er co-producer på. Udpluk fra forestillingen og flere andre forestillinger kan opleves, og endda ganske gratis, under festival-fredagen i den unikke 4D-boks, som på nærmest magisk vis blander 2D, 3D og alminde-

lige menneskers live-skuespil - en holografisk scene kaldes det også.

- 4D-boksen kombinerer det hele på en måde, som helt sikkert aldrig er blevet set før. Bevægelige billeder, der skabes på stedet og hænges i luften, interagerer med mennesker i 3D, fortæller Mikael Fock, chef for Kulturværftet.

Kom med i laboratoriet

Den særlige boks er flittigt i brug under årets Click Festival, og hvis man er bare det mindste nysgerrig på, hvordan moderne teknologi, mennesker og kunst skal forenes, skal man da lægge vejen forbi festivalen og tjekke eksempelvis udplukket af »Taipei-Copenhagen« ud. Her kan man også se, hvordan Derrick Weis krop bliver kopieret i 3D-luften så at sige og flyver væk - i forestillingen, som er skabt af teaterin-

struktør Chou Tung-Yen fra Taiwan.

- Jeg mødte Mikael Fock og lærte noget om 4D-projektet for et par år siden og tænkte, at jeg måtte ind i et samarbejde, for det her ville jeg prøve. Jeg har ellers været tilbageholdende i forhold til 3D, fordi jeg tænkte, at alt den teknologi var begrænsende i forhold til teatret. Nu ved jeg, at man stadig kan lave meget tekstbaserede teaterforestillinger med denne teknik, siger Chou Tung-Yen.

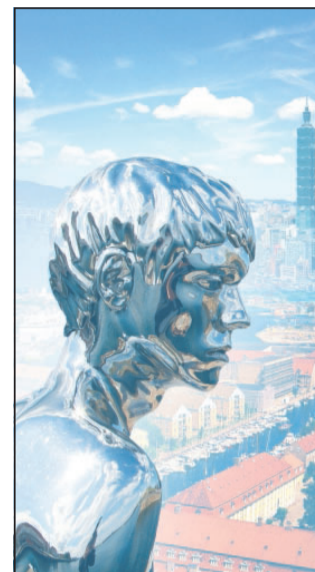
Forestillingen »Taipei-Copenhagen«, der kombinerer personlige historier og H.C. Andersens »Nattergalen«, får premiere for alvor på næste års Click Festival. Som tidligere omtalt i Helsingør Dagblad bliver den støttet økonomisk af både Taiwan og den danske kulturfond.

- Folk skal komme og se disse smagsprøver og være med i laboratoriet, som Click Festivalen er. Jeg synes, at denne 4D-teknik er enormt fascinerende, fordi kunst vel prøver at komme om på den anden side af spejlet, og det kan man sige, at man virkelig kan med 4D'en. Man får kombineret kunst og teknologi, og det slår gnister, forklarer Mikael Fock.

Illusion og virkelighed

Fredag er dagen, hvor man kan se udpluk af »Taipei-Copenhagen« helt gratis.

Samme aften kan man



Hvad laver Han der? Der er smagsprøver på en unik 4D-forestilling i værfthallerne på fredag med både taiwanesisk og dansk islæt.

også uden at få tegnebogen løftet opleve Chou Tung-Yens prisbelønnede forestilling »Teatime With Me, Myself & I«, på Kulturværftets Store Scene. Forestillingen bruger smartphones, iPads og anden hverdagsteknologi i sin fortælling om mennesker og teknik.

Fredag eftermiddag præsenterer Kulturværftet og Helsingørs HamletScenen også smagsprøver på forestillingen »Hamlets Labyrinth«, der foregår i den omtal-

te 4D-boks i værfthallerne. Den tager naturligvis udgangspunkt i Shakespeares »Hamlet«-drama og udspringer angiveligt sig i et ingemandsland mellem drøm og virkelighed - med elementer fra det klassiske teater, 3D-projektioner og installation. »Denne helt nye digitale fortælleplatform forstærker legen mellem illusion og virkelighed, når skuespiller, nutid og drømmetid flettes sammen i et stærkt visuelt, digitalt univers«, forklarer det i festival-programmet.

Fredag aften kan man også gratis opleve uddrag af forestillingen »Silicium« i 4D-boksen. Musikeren Bjørn Svins musik er udgangspunktet i en såkaldt audiovisuel koncert, hvor Svin sammen med programmør og kunstner Carl Emil Carlsen udforsker mulighederne i lyd og billede. Musikken og musikeren vil bade i et vandfald af grafik undervejs.

Man kan læse mere om disse gratis 4D- og performance-tilbud på Click Festivalens program på hjemmesiden www.clickfestival.dk - se under *performance*-linket.

Al den moderne hverdagsteknologi er omdrejningspunktet for »Teatime With Me, Myself & I«, der kan opleves fredag på Kulturværftet.

